

Fantasy on a German Folksong

“Der Mond ist aufgegangen” (The Moon Has Risen)

dedicated to Björn Bus and the Landesblasorchester Baden-Württemberg

by

Ben Roundtree (ASCAP)



Duration: 8:30

“Fantasy on a German Folksong” is based on the German folksong “Der Mond ist aufgegangen.” The song begins with an image of the moon rising at day’s end. It concludes with the moon rising at life’s end. I chose this folksong because not only is it sung by parents to their children at bedtime, but it is also sung in the German Lutheran and Catholic churches.

For me, it is also has a personal connection to the Covid lockdowns in 2020, in that German brass players were encouraged to play the melody from their balcony in the evening as a moment of solidarity and humanity in a difficult time.

The composition contains variations inspired by the first, second, third, and seventh verses of the folksong. The variations range from fanfares, free solo recitatives, and an Irish dance, to one sung and two instrumental chorale settings. It concludes with an “Amen” section in the sense of choral masterworks such as Handel’s “Messiah.”

The following is an outline of the storytelling structure of the composition. These texts are printed in the score but not in the individual parts.

Verse 1

Fanfare | The Moon, the stars bright and clear
Recitative | Looking into the night sky: what are mere mortals?

Verse 2

Chorale | How still is the world

Verse 3

Chorale | The moon is only half visible, yet round and beautiful.
Dance | Laughing confidently at things unseen

Da Capo

Fanfare | The moon rises at day’s end.
Fanfare | The moon rises at life’s end.

Verse 7

Chorale | Then lie down in God's name.
Epilogue | Amen: Canon | Amen: The moon rises.

To mark the 100th anniversary of the Donaueschingen Band Music Concert, the Baden-Württemberg Band Music Association (BVBW) called for a composition competition and commissioned the Baden-Württemberg State Wind Orchestra (LBO) to organize it. Based on the idea from 1926, the aim was to create works for German wind music that draw on German folk songs, folklore, and musical tradition.

“Fantasy” was written for this occasion and is dedicated to music director Björn Bus and the musicians of the LBO, whose breathtaking technique and passionate musicianship inspire me as a composer and as a member of the tuba section.

Ben Roundtree | February 2, 2025, Scheffau, Germany

„Fantasy on a German Folksong“ basiert auf dem deutschen Volkslied „Der Mond ist aufgegangen“. Das Lied beginnt mit einem Bild des Mondes, der am Ende des Tages aufgeht. Es endet mit dem Mond, der am Ende des Lebens aufgeht. Ich habe dieses Volkslied ausgewählt, weil es nicht nur von Eltern ihren Kindern zum Einschlafen vorgesungen, sondern auch in evangelischen und katholischen Kirchen gesungen wird.

Für mich hat es auch eine persönliche Verbindung zu den Corona-Lockdowns im Jahr 2020. In der Zeit wurden deutsche Blechbläser dazu ermutigt, die Melodie abends von ihrem Balkon aus zu spielen, als Zeichen der Solidarität und Menschlichkeit in einer schwierigen Zeit.

Die Komposition enthält Variationen, die vom ersten, zweiten, dritten und siebten Strophe des Volksliedes inspiriert sind. Sie umfassen Fanfares, freie Solo-Rezitative, einen irischen Tanz sowie eine gesungene und zwei instrumentale Choralsätze. Es endet mit einem „Amen“-Teil im Sinne von Chorwerken wie Händels „Messias“.

Im Folgenden wird die erzählerische Struktur der Komposition erläutert. Diese Texte sind in der Partitur abgedruckt, aber nicht in den Einzelstimmen.

Strophe 1

Fanfare | Der Mond, die Sternlein hell und klar
Rezitativ | Ich blicke zum Himmel: Wie klein und unbedeutend ist der Mensch?

Strophe 2

Choral | Wie ist die Welt so stille

Strophe 3

Choral | Der Mond ist nur halb zu sehen, und ist doch rund und schön.
Tanz | Sachen, die wir getrost belachen

Da Capo

Fanfare | Der Mond geht am Tagesende auf.
Fanfare | Der Mond geht am Lebensende auf.

Strophe 7

Choral | So legt euch denn in Gottes Namen nieder.
Epilog | Amen: Kanon | Amen: Der Mond geht auf.

Anlässlich des 100-jährigen Jubiläums des Donaueschinger Blasmusikkonzertes rief der Blasmusikverband Baden-Württemberg e.V. (BVBW) einen Kompositionswettbewerb aus und beauftragte das Landesblasorchester Baden-Württemberg (LBO) mit der Durchführung. In Anlehnung an die Idee von 1926 sollten Werke für das deutsche Blasmusikwesen geschaffen werden, die deutsche Volkslieder, Folklore und Musiktradition aufgreifen.

„Fantasy“ wurde für diesen Anlass geschrieben und ist dem Musikdirektor Björn Bus und den Musikern des LBO gewidmet, deren atemberaubende Technik und leidenschaftliche Musikalität mich als Komponist und als Mitglied des Tuba-Registers inspirieren.

Ben Roundtree | 2. Februar, 2025, Scheidegg-Scheffau

Text aus <i>Musen Almanach</i> (1779)	English translation
1. Der Mond ist aufgegangen Die goldnen Sternlein prangen Am Himmel hell und klar: Der Wald steht schwarz und schweiget, Und aus den Wiesen steigt Der weiße Nebel wunderbar.	1. The moon has risen The golden stars are shining In the sky bright and clear: The forest stands black and silent, And from the meadows rises The white mist wonderfully.
2. Wie ist die Welt so stille, Und in der Dämmerung Hülle So traulich und so hold! Als eine stille Kammer, Wo ihr des Tages Jammer Verschlafen und vergessen sollt.	2. How the world is so still, And in the cover of twilight So pleasant and so lovely. As a silent chamber, Where the day's woe You shall sleep away and forget.
	3. Seht ihr den Mond dort stehen? Er ist nur halb zu sehen, Und ist doch rund und schön. So sind wohl manche Sachen, Die wir getrost belachen, Weil unsre Augen sie nicht sehn.
	3. Do you see the moon up there? It is only half visible, And yet it is round and beautiful. Some things are like that, That we can confidently laugh at, Because our eyes do not see them.
	7. So legt euch denn, ihr Brüder, In Gottes Namen nieder! Kalt ist der Abendhauch. Verschon' uns Gott mit Strafen, Und laß uns ruhig schlafen, Und unsern kranken Nachbar auch!
	7. Brothers, lay yourselves Down in God's name. The evening breeze is cold. May God spare us from punishments, And let us sleep peacefully, And our sick neighbor too.

Biography

Tubist and composer Ben Roundtree (b. 1974) knew from a young age that he wanted to be a musician. He began learning trumpet in the school band at age 10. After switching to the tuba two years later, he joined his church’s orchestra and was a member for 30 years, serving as its director for over a decade.

He has composed works for symphony orchestra, concert band, symphonic brass ensemble, brass quintet, trombone choir, euphonium choir, solo tuba, and church brass choir. His works are available at www.roundtreemusic.com and he is a member of the American Society of Composers, Authors and Publishers (ASCAP).

He is on the leadership team of eurobrass – music that goes beyond. In addition to offering workshops for church brass choirs, he conducts Amazing Grace Brass and Bläserteam Sulz. He performs with eurobrass, Landesblasorchester Baden-Württemberg, Quintessenz Brass, and Posaunenchor Röttenberg. Ben lives in Röttenberg in the Black Forest with his wife and their youngest daughter, who has CHARGE Syndrome. As the BellTree Duo, Ben and Erin have performed handbell duet concerts together since 1999.



Biografie

Tubist und Komponist Ben Roundtree (geb. 1974) wusste schon in jungen Jahren, dass er Musiker werden wollte. Im Alter von 10 Jahren begann er Trompete in der Schule zu lernen. Kurz nach seinem Wechsel zur Tuba trat er mit 12 Jahren in das Kirchenorchester ein und war 30 Jahre lang Mitglied, davon über ein Jahrzehnt lang als Dirigent.

Er hat Werke für Sinfonieorchester, Blasorchester, sinfonisches Blechbläserensemble, Blechbläserquintett, Posaunistenchor, Euphoniumchor, Solotuba und Posaunenchor komponiert. Seine Werke sind unter www.roundtreemusic.com verfügbar und er ist Mitglied der amerikanischen Gesellschaft für Komponisten, Autoren und Verleger (ASCAP).

Er gehört zum Leitungsteam von eurobrass – Musik, die weiterträgt. Neben den Posaunenchor Workshops und Schulungen, dirigiert er Amazing Grace Brass und den Bläserteam des EJW Sulz. Er spielt mit eurobrass, Landesblasorchester Baden-Württemberg, Quintessenz Brass, and Posaunenchor Röttenberg. Ben wohnt in Röttenberg im Schwarzwald mit seiner Frau und ihrer jüngsten Tochter, die das CHARGE-Syndrom hat. Als BellTree Duo haben Erin und Ben seit 1999 Handglocken-Konzerte gemacht .

Fantasy on a German Folksong

"Der Mond ist aufgegangen" (The Moon Has Risen)

dedicated to Björn Bus and the Landesblasorchester Baden-Württemberg

Ben Roundtree
(ASCAP)

Der Mond, die Sternlein hell und klar
The Moon, the stars bright and clear

Allegro ♩ = 120

Piccolo

Flute 1

Flute 2

Oboe 1

Oboe 2

English Horn

Bassoon 1

Bassoon 2

Contrabassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2

B♭ Clarinet 3

B♭ Bass Clarinet

B♭ Contrabass Clarinet

Alto Sax 1

Alto Sax 2

Tenor Sax 1

Tenor Sax 2

Baritone Sax

B♭ Trumpet 1

B♭ Trumpet 2

B♭ Trumpet 3

F Horn 1

F Horn 2

F Horn 3

F Horn 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Euphonium

Tuba

String Bass

Timpani and Triangle

Percussion 1
Xylophone, Chimes, Tambourine

Percussion 2
Marimba, Medium Sus. Cymbal, Large Sus. Cymbal, Bass Drum

Percussion 3
Bass Drum, Triangle, Large Sus. Cymbal, Bells, Chimes

Percussion 4
Crash Cym., Vibraphone, Gong, Marimba

Percussion 5
Toms, Gong

⑨

Fantasy on a German Folksong - p. 3

[illegible]

Adagio



23

Ich blicke zum Himmel: Wie klein und unbedeutend ist der Mensch?

Looking into the night sky: what are mere mortals?

Fantasy on a German Folksong - p. 4

Picc.



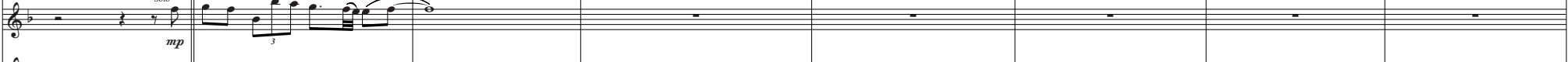
Fl. 1



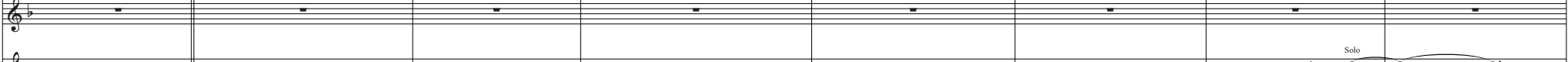
Fl. 2



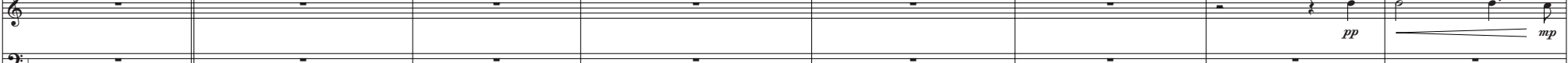
Ob. 1



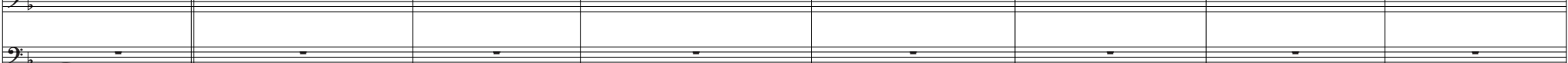
Ob. 2



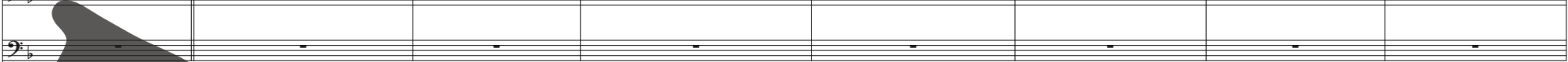
E. Hn.



Bsn. 1



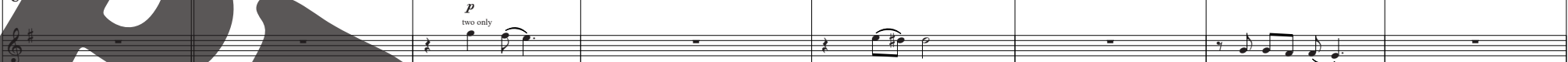
Bsn. 2



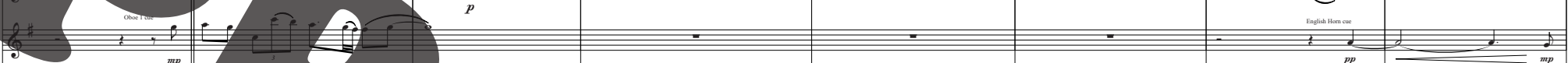
C. Bsn.



E♭ Cl.



Fl. 1



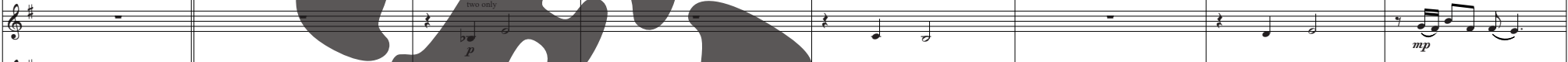
Cl. 2



Cl. 3



Bs. Cl.



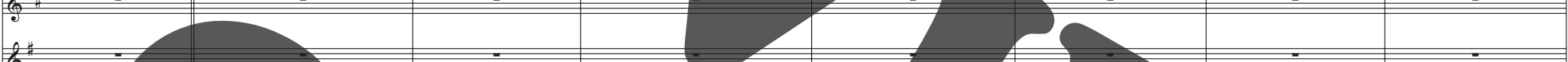
Cb. Cl.



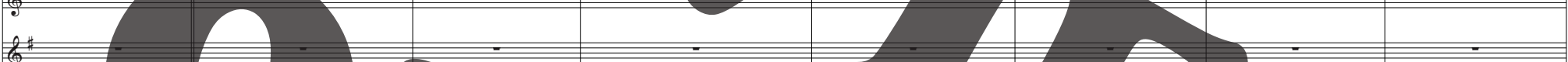
A. Sx. 1



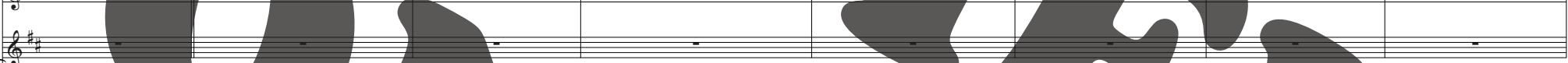
A. Sx. 2



T. Sx. 1



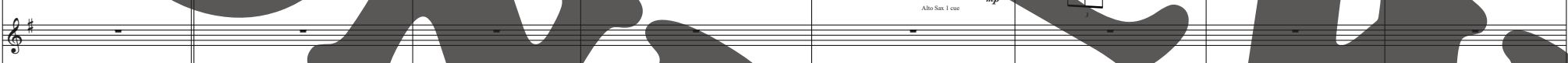
T. Sx. 2



B. Sx.



Tpt. 1



Tpt. 2



Tpt. 3



Hrn. 1



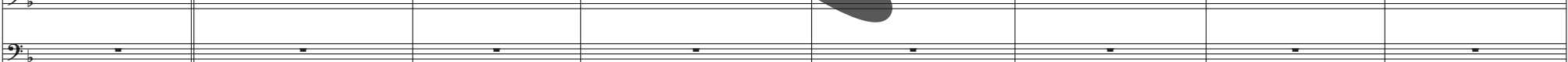
Hrn. 2



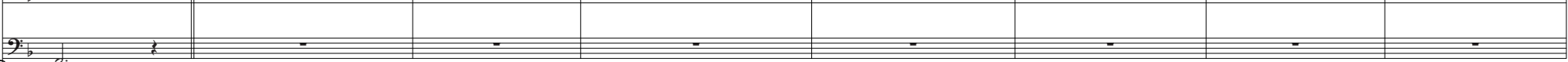
Hrn. 3



Hrn. 4



Trb. 1



Trb. 2



Trb. 3



Euph.



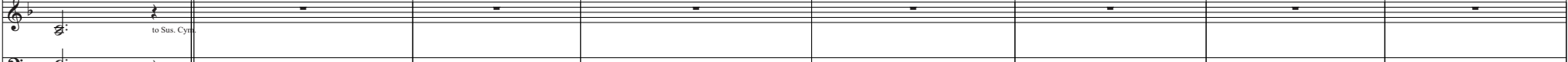
Tba.



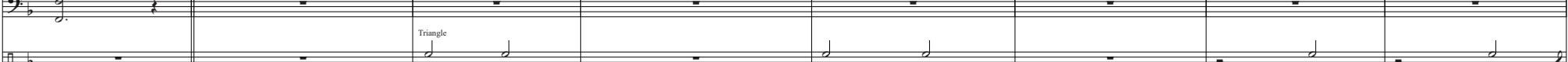
Str. Bs.



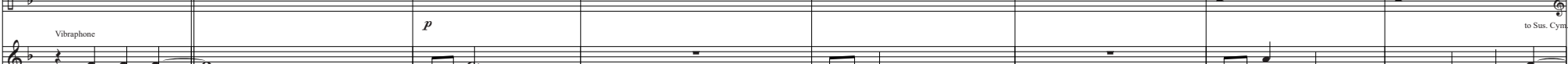
Timp.



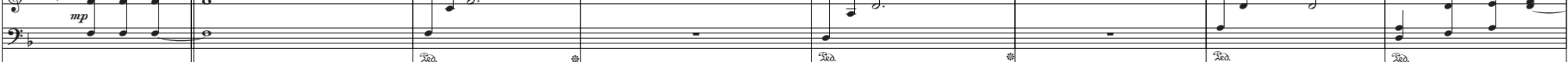
Perc. 1



Perc. 2



Perc. 3



Perc. 4



Perc. 5



30

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bsn.

Es Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bs. Cl.

Cb. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Tba.

Str. Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

one only

p

one only

p

one only

p

Solo

mp

one only

p

one only

p

Oboe 1 cue

p

one only

Solo

mp

one only

p

one only

p

Alto Sax 1 cue

one only

p

Bassoon 2 cue

p

Bassoon 1 cue

mp

Bass Clarinet cue

mp

Medium Sus. Cym.
(soft mallet)

p

Large Sus. Cym.
(soft mallet)

p

Mod. Sus. Cym.

Lg. Sus. Cym.

to Marimba

p

to Gong

Andante

43

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bsn.

Es Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bs. Cl.

Cb. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Tba.

Str. Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

**Der Mond ist aufgegan - gen,
die gold - nen Stern - lein**

How still is the world

Clarinet 3 cue

Solo

English Horn cue

Bassoon 1 cue

Trombone 2 cue

Trombone 3 cue

Marimba Player 1

Marimba Player 2

Clar. 3 & Bass Cl. cue

**Large Sus. Cym.
(soft mallet)**

47

Picc. *pran - gen* *am* *Him - mel hell und klar:* *der Wald steht schwarz und schwei - get, und*

Fl. 1 *pran - gen* *am* *Him - mel hell und klar:* *der Wald steht schwarz und schwei - get, und*

Fl. 2 *pran - gen* *am* *Him - mel hell und klar:* *der Wald steht schwarz und schwei - get, und*

Ob. 1 *pran - gen* *am* *Him - mel hell und klar:* *der Wald steht schwarz und schwei - get, und*

Ob. 2 *pran - gen* *am* *Him - mel hell und klar:* *der Wald steht schwarz und schwei - get, und*

E. Hn. *pran - gen* *am* *Him - mel hell und klar:* *der Wald steht schwarz und schwei - get, und*

Bsn. 1 *pran - gen* *am* *Him - mel hell und klar:* *der Wald steht schwarz und schwei - get, und*

Bsn. 2 *pran - gen* *am* *Him - mel hell und klar:* *der Wald steht schwarz und schwei - get, und*

C. Bsn. *pran - gen* *am* *Him - mel hell und klar:* *der Wald steht schwarz und schwei - get, und*

Es Cl. *pran - gen* *am* *Him - mel hell und klar:* *der Wald steht schwarz und schwei - get, und*

Cl. 1 *pran - gen* *am* *Him - mel hell und klar:* *der Wald steht schwarz und schwei - get, und*

Cl. 2 *pran - gen* *am* *Him - mel hell und klar:* *der Wald steht schwarz und schwei - get, und*

Cl. 3 *pran - gen* *am* *Him - mel hell und klar:* *der Wald steht schwarz und schwei - get, und*

Bs. Cl. *pran - gen* *am* *Him - mel hell und klar:* *der Wald steht schwarz und schwei - get, und*

Cb. Cl. *pran - gen* *am* *Him - mel hell und klar:* *der Wald steht schwarz und schwei - get, und*

A. Sx. 1 *pran - gen* *am* *Him - mel hell und klar:* *der Wald steht schwarz und schwei - get, und*

A. Sx. 2 *pran - gen* *am* *Him - mel hell und klar:* *der Wald steht schwarz und schwei - get, und*

T. Sx. 1 *pran - gen* *am* *Him - mel hell und klar:* *der Wald steht schwarz und schwei - get, und*

T. Sx. 2 *pran - gen* *am* *Him - mel hell und klar:* *der Wald steht schwarz und schwei - get, und*

B. Sx. *pran - gen* *am* *Him - mel hell und klar:* *der Wald steht schwarz und schwei - get, und*

Tpt. 1 *pran - gen* *am* *Him - mel hell und klar:* *der Wald steht schwarz und schwei - get, und*

Tpt. 2 *pran - gen* *am* *Him - mel hell und klar:* *der Wald steht schwarz und schwei - get, und*

Tpt. 3 *pran - gen* *am* *Him - mel hell und klar:* *der Wald steht schwarz und schwei - get, und*

Hrn. 1 *pran - gen* *am* *Him - mel hell und klar:* *der Wald steht schwarz und schwei - get, und*

Hrn. 2 *pran - gen* *am* *Him - mel hell und klar:* *der Wald steht schwarz und schwei - get, und*

Hrn. 3 *pran - gen* *am* *Him - mel hell und klar:* *der Wald steht schwarz und schwei - get, und*

Hrn. 4 *pran - gen* *am* *Him - mel hell und klar:* *der Wald steht schwarz und schwei - get, und*

Trb. 1 *pran - gen* *am* *Him - mel hell und klar:* *der Wald steht schwarz und schwei - get, und*

Trb. 2 *pran - gen* *am* *Him - mel hell und klar:* *der Wald steht schwarz und schwei - get, und*

Trb. 3 *pran - gen* *am* *Him - mel hell und klar:* *der Wald steht schwarz und schwei - get, und*

Euph. *pran - gen* *am* *Him - mel hell und klar:* *der Wald steht schwarz und schwei - get, und*

Tba. *pran - gen* *am* *Him - mel hell und klar:* *der Wald steht schwarz und schwei - get, und*

Str. Bs. *pran - gen* *am* *Him - mel hell und klar:* *der Wald steht schwarz und schwei - get, und*

Timp. *pran - gen* *am* *Him - mel hell und klar:* *der Wald steht schwarz und schwei - get, und*

Perc. 1 *pran - gen* *am* *Him - mel hell und klar:* *der Wald steht schwarz und schwei - get, und*

Perc. 2 *pran - gen* *am* *Him - mel hell und klar:* *der Wald steht schwarz und schwei - get, und*

Perc. 3 *pran - gen* *am* *Him - mel hell und klar:* *der Wald steht schwarz und schwei - get, und*

Perc. 4 *pran - gen* *am* *Him - mel hell und klar:* *der Wald steht schwarz und schwei - get, und*

Perc. 5 *pran - gen* *am* *Him - mel hell und klar:* *der Wald steht schwarz und schwei - get, und*

to 1

Der Mond ist nur halb zu sehen, und ist doch rund und schön.
The moon is only half visible, yet round and beautiful.

64

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bsn.

64

Clarinet 3 cue

64

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bs. Cl.

Cb. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

64

(Trumpet)

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

64

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

64

Solo

mp

end Solo

Trb. 1

Solo

mp

end Solo

Trb. 2

Solo

mp

end Solo

Trb. 3

64

Trombone 2 cue

mp

Trombone 3 cue

Solo

end Solo

Euph.

Tba.

mp

Str. Bs.

mp

Timp.

64

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Chimes

Bells

Marimba Player 2

Clar. 3 & Bass Cl. cue

to Vibraphone

Fantasy on a German Folksong - p. 10

76

Poco rit.

Giocoso ♩ = 126

Sachen, die wir getrost belachen
Laughing confidently at things unseen

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble of instruments, including:

- Picc.
- Fl. 1
- Fl. 2
- Ob. 1
- Ob. 2
- E. Hn.
- Bsn. 1
- Bsn. 2
- C. Bsn.
- E♭ Cl.
- Cl. 1
- Cl. 2
- Cl. 3
- Bs. Cl.
- Cb. Cl.
- A. Sx. 1
- A. Sx. 2
- T. Sx. 1
- T. Sx. 2
- B. Sx.
- Tpt. 1
- Tpt. 2
- Tpt. 3
- Hrn. 1
- Hrn. 2
- Hrn. 3
- Hrn. 4
- Trb. 1
- Trb. 2
- Trb. 3
- Euph.
- Tba.
- Str. Bs.
- Timp.
- Perc. 1
- Perc. 2
- Perc. 3
- Perc. 4
- Perc. 5

The score includes musical notation, dynamics (mp, mf), and a large, stylized watermark reading "Orchestra". The page number 76 is visible in the top left corner.

86

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *f*

Ob. 2

E. Hn. *f*

Bsn. 1 *f*

Bsn. 2 *mf*

C. Bsn. *mf*

86

Es Cl. *mf*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *mf*

Bs. Cl. *mf*

Cb. Cl. *mf*

86

A. Sx. 1 *mf*

A. Sx. 2 *mf*

T. Sx. 1 *mf*

T. Sx. 2 *mf*

B. Sx. *mf*

86

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2 *mf*

Tpt. 3 *mf*

86

Hrn. 1 *mf*

Hrn. 2 *mf*

Hrn. 3 *mf*

Hrn. 4 *mf*

86

Trb. 1 *mf* *gliss.*

Trb. 2 *mf* *gliss.*

Trb. 3 *mf* *gliss.*

86

Euph. *f*

Tba. *mf*

Str. Bs. *mf*

Timp.

86

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *Bells* *mf*

Perc. 4 *Vibraphone* *mf*

Perc. 5

Fantasy on a German Folksong - p. 12

Fantasy on a German Folksong - p. 12

98 108

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bsn.

98

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bs. Cl.

Cb. Cl.

98

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

98

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

98

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

98

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

98

Euph.

Tba.

Str. Bs.

Tim.

98

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Fantasy on a German Folksong - p. 13

111 114

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bs. Cl.

Cb. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Tba.

Str. Bs.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

to Timpani

to Xylophone

to Bass Drum

to Crash Cym.

Fantasy on a German Folksong - p. 14

[illegible]

132

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bsn.

Es Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bs. Cl.

Cb. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

132

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

132

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

132

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

132

Euph.

Tba.

Str. Bs.

Timp.

132

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Bass Drum

f

Der Mond geht am Lebensende auf
The moon rises at life's end

[illegible]

148

Picc. *mp* *mf* *mp*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1 *mp*

Ob. 2

E. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bsn.

148

E♭ Cl. *mp* *mf* *mp*

Cl. 1 *mp* *mf* *mp*

Cl. 2 *mp* *mf* *mp*

Cl. 3 *mp* *mp*

Bs. Cl.

Cb. Cl.

148

A. Sx. 1 *mp* *mp*

A. Sx. 2 *mp* *mp*

T. Sx. 1 *mp* *mp*

T. Sx. 2 *mp* *mp*

B. Sx.

148

Tpt. 1 *mp*

Tpt. 2 *mp* *mp* *mp*

Tpt. 3 *mp* *mp* *mp*

148

Hrn. 1 *mp*

Hrn. 2 *mp*

Hrn. 3 *mp*

Hrn. 4 *mp*

148

Trb. 1 *mp* *mp* *mp*

Trb. 2 *mp* *mp* *mp*

Trb. 3 *mp* *mp* *mp*

148

Euph. *mp* *mf* *mp*

Tba.

Str. Bs.

148

Timp. *mf* *mf*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4 *Vibraphone* *mp*

Perc. 5

157

Picc. *mf* *mp*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1 *mp*

Ob. 2

E. Hn.

Bsn. 1 *mp*

Bsn. 2 *mp*

C. Bsn. *mp*

Es Cl. 157

Cl. 1 *mf* *mp*

Cl. 2 *mf* *mp*

Cl. 3 *mp*

Bs. Cl. *mp*

Cb. Cl. *mp*

A. Sx. 1 *mp*

A. Sx. 2 *mp*

T. Sx. 1 *mp*

T. Sx. 2 *mp*

B. Sx. *mp*

Tpt. 1 157

Tpt. 2 *open*

Tpt. 3 *open*

Hrn. 1 *mp*

Hrn. 2 *mp*

Hrn. 3 *mp*

Hrn. 4 *mp*

Trb. 1 157 *open*

Trb. 2 *open*

Trb. 3 *open*

Euph. 157 *mf* *mp*

Tba. *mp*

Str. Bs. *mp*

Timp. *mf* *mp* *p*

Perc. 1 157

Perc. 2

Perc. 3 *mp*

Perc. 4

Perc. 5 *mp* to Gong to Marimba Gong *mp*

[illegible]

180

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, and percussion. The instruments listed on the left include Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, E. Hn., Bsn. 1, Bsn. 2, C. Bsn., Clar. 1, Clar. 2, Clar. 3, Bs. Cl., Cb. Cl., A. Sx. 1, A. Sx. 2, T. Sx. 1, T. Sx. 2, B. Sx., Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3, Hrn. 1, Hrn. 2, Hrn. 3, Hrn. 4, Trb. 1, Trb. 2, Trb. 3, Euph., Tba., Str. Bs., Timp., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Perc. 4, and Perc. 5. The score is written in a standard musical notation with staves, notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). A large, stylized watermark reading "Orchestra" is overlaid diagonally across the page.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, including the following instruments:

- Picc.
- Fl. 1
- Fl. 2
- Ob. 1
- Ob. 2
- E. Hn.
- Bsn. 1
- Bsn. 2
- C. Bsn.
- 191
- Es. Cl.
- Cl. 1
- Cl. 2
- Cl. 3
- Bs. Cl.
- Cb. Cl.
- 191
- A. Sx. 1
- A. Sx. 2
- T. Sx. 1
- T. Sx. 2
- B. Sx.
- 191
- Tpt. 1
- Tpt. 2
- Tpt. 3
- 191
- Hrn. 1
- Hrn. 2
- Hrn. 3
- Hrn. 4
- 191
- Trb. 1
- Trb. 2
- Trb. 3
- 191
- Euph.
- Tba.
- Str. Bs.
- Timp.
- 191
- Perc. 1
- Perc. 2
- Perc. 3
- Perc. 4
- Perc. 5

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *mp* (mezzo-piano). Performance instructions like "Solo" and "stagger breathing" are also present. A large, stylized watermark "Orchestra" is overlaid diagonally across the page.

199

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bsn.

199

Es. Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bs. Cl.

Cb. Cl.

199

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

199

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

199

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

199

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

199

Euph.

Tba.

Str. Bs.

Timp.

199

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bsn.

206

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bs. Cl.

Cb. Cl.

206

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

206

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

206

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

206

Euph.

Tba.

Str. Bs.

Timp.

206

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

213 214

Picc. *f* *ff*

Fl. 1 *f* *ff*

Fl. 2 *f* *ff*

Ob. 1 *f* *ff*

Ob. 2 *f* *ff*

E. Hn. *f* *ff*

Bsn. 1 *f* *ff*

Bsn. 2 *f* *ff*

C. Bsn. *f* *ff*

E♭ Cl. *f* *ff*

Cl. 1 *f* *ff*

Cl. 2 *f* *ff*

Cl. 3 *f* *ff*

Bs. Cl. *f* *ff*

Cb. Cl. *f* *ff*

A. Sx. 1 *f* *ff*

A. Sx. 2 *f* *ff*

T. Sx. 1 *f* *ff*

T. Sx. 2 *f* *ff*

B. Sx. *f* *ff*

Tpt. 1 *f* *ff*

Tpt. 2 *f* *ff*

Tpt. 3 *f* *ff*

Hrn. 1 *f*

Hrn. 2 *f*

Hrn. 3 *f*

Hrn. 4 *f*

Trb. 1 *f* *ff*

Trb. 2 *f* *ff*

Trb. 3 *f* *ff*

Euph. *f* *ff*

Tba. *f* *ff*

Str. Bs. *f* *ff*

Timp. *f* *ff*

Perc. 1 *f* *ff*

Perc. 2 *f* *ff*

Perc. 3 *f* *ff*

Perc. 4 *f* *ff*

Perc. 5 *f* *ff*

ff

Fantasy on a German Folksong - p. 25

219

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bsn.

219

Es Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bs. Cl.

Cb. Cl.

219

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

219

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

219

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

219

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

219

Euph.

Tba.

Str. Bs.

Timp.

219

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Rit.